

# חוזר לך בדרך



**הריאליטי "דה וויס" מאיים לכבוש את המדינה • אבל מאחורי כל חלום של זמר צעיר עומד חוזה דרקוני שמלמד אותו מהר מאוד מה המחיר האמיתי של ארבעים אחוזי רייטינג • מנטור? עדיף שתצטיידו בעורך דין**

**ערן סויסה**



גם אם החוזה עימו מבוטל – ובכך יש חרירה לפרטיות המתמודד. נשאלת גם השאלה אם ההפקה יכולה לבטל חוזה עם מתמודד רק מכיוון שגילתה, למשל, שיש לו עבר רפואי בעייתי. נושא החרירה לפרטיות חוזר בהמשך החוזה, בין השאר בסעיף מעורר תהייה נוסף, שלפיו מתחייב המתמודד לערוך את המפיק במנהגי המשפחה. כן, כן, שמעתם נכון. אם המתמודד לא העביר את כל הפרטים המלאים, רשאת ההפקה לתבוע אותו על הנזקים שלטענתה עשויים להיגרם כתוצאה מהסתרת המידע.

על פי החוזה, גם דעותיו של המתמודד רלוונטיות. הוא מתחייב "שלא ייטול ושללא נטל חלק בפעילות שנויה במחלוקת ועלולה לגרום נזק לתוכנית, אם תתגלה". לא ברור מהי בדיוק "פעילות שנויה במחלוקת": האם, למשל, השתתפות בהפגנה נגד פינוי מאחזים, ולחלופין, השתתפות במחאה החברתית של הקיץ האחרון עונות על הקריטריונים?

סעיף תמונה נוסף מתיר להפקה לצלם את המתמודד, את משפחתו וצד שלישי בכל מצב אפשרי, גם במציאות נסתרות. במילים אחרות – עשוי להיווצר מצב שבו מתמודד חתם על חוזה, ובני משפחתו עלולים

הגים, וכן לא לשנות את הופעתם החיצונית במשך שידורי התוכנית.

כנהוג בכל תוכניות הריאליטי, המתמודדים מתחייבים לשתף פעולה עם ההפקה בכל הנוגע לשיטות פעולה מסחריות – יחסי ציבור, מסיבות עיתונאים, ימי צילום, אירועי השקה, צ'אטים, ניו מדיה ועוד. הזכויות לשיטות הפעולה הן של ההפקה, והשתתפות המתמודדים נעשית ללא תשלום, גם במקרה שבו הם מפיקים ימי עבודה, וללא קשר לגובה ההכנסות מאותן פעילויות. המתמודדים ב"דה וויס" לא זכאים לשום תמורה כספית על ההשתתפות בתוכנית, ולא לתמיכה כמבצעים. במקרה של פציעות, גניבות ונזקים מאחורי הקלעים או בזמן הצילומים, ההפקה מסירה את אחריותה מעבר לביטוח הסטנדרטי. בחוזה אף מצוין כי בין ההפקה למתמודד אין יחסי עובד-מעביד.

## מה עם הפרטיות?

אחד הסעיפים הראשונים והמפתיעים בחוזה הוא "הסכמה בלתי חוזרת לקבל את מלוא המידע". כלומר, בהפקת התוכנית יכולים לדעת על המתמודד כל מה שיבקשו, כולל עבר רפואי ואישי שלו ושל משפחתו,

כ-1,600,000 איש צפו במוצאי השבת שעברה בפרק הבכורה של הלהיט הטל-וויזיוני "דה וויס", ששודר ב"רשת", שיא חדש לפרק בכורה של פורמט טלוויזיוני.

המתמודדים שעברו את האודישנים ונצפו על המסך כבר בקושי יכולים ללכת ברחוב. השלב הראשון של חלומם הגדול התגשם.

אבל בריאליטי כמו בריאליטי, תמיד יש מלכוד. במיקרה הזה מדובר בחוזה הדרקוני שעליו התבקשו לחתום אלפי הנבחנים באודישנים, ונחשף כאן לראשונה. אם משהו בונה על עתיד כלכלי מזהיר בעקבות הצלחתו בתוכנית, הוא יאלץ לחכות לפחות כמה שנים טובות. ההסכם הראשוני שעליו התבקשו מתמודדי "דה וויס" לחתום מול הפקת התוכנית כולל חוזה מרכזי ושלושה נספחים (חוזה הקלטות, חוזה מו"לות וחוזה ניהול).

אנחנו חשבנו שרק הקול קובע, אבל מתברר שגם הגיל: על פי החוזה מתברר כי רק בני 16-50 יכולים להשתתף בתוכנית, בניגוד ל"כוכב נולד" למשל, שם יכולים להשתתף מתמודדים מגיל 18 ומעלה. על המתמודדים להתחייב להימנע משתיית אלכוהול במהלך התוכנית, להשתתף בצילומים בשבתות ובי



# חשיפה



צילומים: ינאי יחיאל

המנטורים של "דה וויס". להם אתם לא צריכים לדאוג

**במסגרת החווה מחליטים המנהלים על כל צעד בקריירה של המשתתף. אם המנהל יחליט, למשל, שעל המתמודד לעשות קמפיין נגד התקרחות - האמן יהיה חייב לעשות זאת. מדובר בסעיף בעייתי, שהביא בעבר ללא מעט סכסוכים בתעשיית המוסיקה**

שכן ברור הוא שברגע שהמתמודד חתם על החווה, אין דרך חזרה. המפיק, לעומת זאת, יכול להיפרד ממנו ברגע שיחפוץ בכך. כך, למשל, היו מועמדים שהסכימו לחתום על החווה, אבל בסופו של דבר הודיעו להם כי לא ימשיכו לשלבים הבאים. במצב ההפוך, אגב - אם מתמודד מתחרט ומבקש לבטל את השתתפותו - הוא יחויב לשלם את הנזק שנגרם לתוכנית. גם נושא התמלוגים מעוגן בחווה של מתמודדי "דה וויס". על פי ההסכם, יוכל המתמודד לקבל תמלוגים כמבצע או כיוצר בשידורים חוזרים של התוכנית, במידה ויהיו. אלא שגורמים בתעשיית המוסיקה והטלוויזיה מסבירים כי מדובר במעט מאוד כסף. המתמודד נותן גם את הסכמתו שיינתנו פרשנויות על הופעות ועל ביצועיו, דבר מקובל בתוכניות מסוג זה, אבל בהמשך הוא גם מאשר לכל מי שירצה "להביע דעתו לדמותו או להתנהגותו". בהקשר הזה יש לציין, כי במהלך צילומי האודישנים שאל המנטור אביב גפן את אחד המתמודדים אם הוא הומו. החווה בין הצדדים משתנה בהתאם לשלבים שהמתמודדים עוברים, מי שמגיע עד שלב האודישנים מול המנטורים, ולא נכנס ל"נבחרת", מחויב לתקופה של

פחות. מתמודד שייתפס מפר את סעיף הסודיות עלול להיקנס בסכום אסטרונומי של חצי מיליון שקלים (לא כולל מע"מ), בלי להוכיח נזקים. ב"הישרדות", למשל, עומד הסכום על רבע מיליון שקלים. "סעיף הסודיות מנוסח בצורה מאוד רחבה", מסביר עו"ד צור, "וגורע מכך - הוא אינו מוגבל בזמן: גם בחלוף עשר או עשרים שנים מסיום התוכנית, אתה עדיין נדרש לסודיות. זאת ועוד: המפיק מחתים את המשתתף על פיצוי מוסכם מראש של חצי מיליון, והמשתתף נותן את הסכמתו שישלם את הסכום אם יפר את חובת הסודיות. החובה הזאת מוגדרת בצורה כה רחבה, שניתן לומר בהקצנה שאפילו אם משתתף חשף את תפריט ארוחת הצהריים בימי הצילום ניתן לראות בכך הפרה של חובת הסודיות ולחייב אותו לשלם את הסכום". אבל התחייבות המתמודדים לא נגמרת ביום שאחרי הגמר. הם מתחייבים לשתף פעולה עם הפקת התוכנית שנה לאחר שידור הפרק האחרון של התוכנית (בסעיף אחר בחווה נרשם שנה וחצי). מה זה אומר לשתף פעולה? האם המתמודד חייב לעשות כל דבר שיתבקש? האם יקבל על כך תשלום? לא ברור. מה

להיות מצולמים ללא ידיעתם ולמצוא את עצמם במרכזו של שידור טלוויזיה בפריים טיים. לגבי סעיף זה מוסרים גורמים ב"דשת" כי הוא מתייחס רק למצלמות בחדרי החזרות. "לסעיף שמתייר לצלם צד שלישי ללא ידיעתו יש לייחס חומרה יתרה", אומר עו"ד תדור צור, המתמחה בקניין רוחני ובהסכמים בשוק המוסיקה, ומייצג בין היתר את חברות התקליטים הר ארצי ו-NMC. "עלול להיות כאן מצב שבו בני המשפחה והחברים, שמעולם לא ראו את ההסכם בין המפיק לבין המשתתף, ולא נתנו את הסכמתם, מוצאים את עצמם משתתפים בתוכנית בעל כורחם. המתמודד נותן כביכול הסכמה גורפת להקליט ולצלם אותם ללא ידיעתם. עם כל הכבוד לכך שהמפיק מציין בחווה שזה לא יהווה האזנת סתר, הסעיף מתייחס גם לצדדים שלישיים שאינם צד בחווה, וצילום כזה עלול להיות האזנת סתר לכל דבר ועניין".

## סודיות מעל הכל

כפי שנהוג גם בתוכניות ריאליטי אחרות, סעיף הסודיות תופס מקום נכבד בחווה, כדי למנוע הדל-







המנחה, מיכאל אלוני: רוצים לדעת הכל על המתמודדים



חצי שנה. בפרק הזמן הזה הוא מתחייב לא להשתתף בתוכנית טלוויזיה או אינטרנט מאותו ז'אנר. משתתפים שיגיעו לשלב הרו קרב ולא יצליחו לעלות לשלבים הבאים מחויבים לתקופה של תשעה חודשים. משתתפים שיגיעו להופעות החיות ולא יעברו הלאה, מחויבים לשנה. המשתתפים בשמינית הגמר – אלה שסיימו את שלב ההופעות החיות בהצלחה – חתומים ל-18 חודשים. ואילו ארבעת משתתפי הגמר (בניגוד ל"כוכב נולד", כאן יש ארבעה פיינליסטים) מחויבים לשנתיים, ועם הרבה פחות היתרים. במהלך השנתיים שלאחר סיום התוכנית אסור להם להשתתף בשום פרויקט מתחום הבידור והמוסיקה ללא רשות ההפקה ומנהליהם.

"מטבע הדברים, חלק מהמשתתפים בתוכנית מגיעים עם רקע אמנותי ומוסיקלי, שאליו הגיעו בכוחות עצמם, בלי קשר להשתתפותם בתוכנית", אומר עו"ד צור. "אפשר היה לראות זאת כבר מהרכב המשתתפים בפרק הראשון. המשמעות לגבי המשתתפים שבאים מהתחום היא פגיעה קשה בפרנסתם. למעשה, המפיץ אסר עליהם להמשיך לעסוק בפעילויות עבר שקשורות לתחום הבידור והמוסיקה, ואם המשתתף ימשיך לעסוק בהן, המפיץ ייהנה מהכנסות אלו – אף על פי שהמשתתף השיג אותן בכוחות עצמו, ללא קשר לתוכנית. איסור על משתתף לעסוק במשלח היד שבו עסק לפני התוכנית בלי שמסופקת לו פרי נסה חלופית על ידי המפיץ – לדעתי זה לא יעמוד במבחן בית המשפט".

בזמן החווה אסור למתמודדים להתקשר עם סוכן או מנהל אחר בתחום. המשמעות היא שגם אם המימודר ימצא מי שישקיע ויטפל בו, הוא כבול לרצינות המנהלים.

## כולם מגיעים להליקון

אחד מתנאי היסוד בחווה הוא שיתוף הפעולה עם חברת הליקון, אחת מחברות התקליטים המובילות בישראל. זהו תנאי שקיבלו ברשת עם רכישת הפורמט בארה"ב. בכל אחת מהמדינות שבהן מוקרן "דה וויס", מייצגת את המתמודדים בתום התוכנית נציגת חברת יוניברסל במדינה המדוברת. בישראל זאת הליקון. יש לציין שהזכיינית רשת אינה מרוויחה כסף מהמימודרים החל מסיום התוכנית, אז הם בעצם עוברים לרשותה של חברת הליקון.

על פי החווה, הליקון או המפיץ יחליטו אם להמשיך את העבודה עם הזמר. כלומר, האופציה היא חד-צדדית. "המפיץ שומר לעצמו אופציה חד-צדדית להחליט אם ירצה לעבוד עם כל אחד מהמשתתפים בתוכנית או לא", נכתב בחווה. המשתתף נדרש למעשה להישאר בביתו ללא עבודה בתחום, היות ואינו רשאי להתקשר עם כל סוכן אחר עד שיחליטו אם לעבוד איתו. עו"ד צור: "יש פה חוסר שוויוניות מוחלט. המשתתף לא יכול ליהנות מפירות התוכנית. המתמודדים, שמסכימים לעבוד ללא תמורה בתקופה הקשה של הצילומים כדי ליהנות מהחשיפה הנלווית ולאחר מכן למנף אותה לקריירה – לא רשאים

עו"ד תדהר צור: "עלול להיות כאן מצב שבו בני המשפחה והחברים, שמעולם לא ראו את ההסכם בין המפיץ לבין המשתתף, ולא נתנו את הסכמתם, מוצאים את עצמם משתתפים בתוכנית בעל כורחם. המתמודד נותן כביכול הסכמה גורפת להקליט ולצלם אותם ללא ידיעתם"

על מכירת האלבומים ירוויח האמן 12 אחוזים מהרווחים, וגם מזה יש להוריד את ההוצאות. מכירת האלבומים בימינו אינה גבוהה ואינה רווחית במיוחד בלאו הכי, כך שבפועל אין לאמן סיכוי ממשי להרוויח סכומי כסף שמהם יוכל להתפרנס. עבור שיר שיילקח לפרסומת יקבל המתמודד 25 אחוזים מההכנסה

לעשות זאת. המפיץ יכול להחליט כטוב בעיניו אם הוא נותן למשתתף את האפשרות ליהנות מהשתתפותו או לא.

בסוף החווה הנוקשה מציעים אנשי "דה וויס" "להתייעץ עם עורך דין מוסמך" לפני החתימה. בחור זים מסוימים אף נעשו שינויים, לאחר מו"מ עם המתמודדים.

## ועכשיו לנספחים

לחווה מצורפים נספחים, שכמה מהסעיפים בהם בעייתיים במיוחד. הראשון הוא נספח ההקלטות. כפי שצינו, ברגע שמתמודד חותם על חוזה עם הפקת התוכנית הוא מתחבר אוטומטית לחברת התקליטים הליקון. על פי הנספח, אם מתמודד יגיע לשלב הגמר, מתחייבת הליקון להפיק עבורו אלבום אחד. לגבי משתתף שהגיע לשמינית האחרונה ולא עלה לשלב הגמר מתחייבת הליקון להחליט בתוך חודשיים אם היא חפצה בו או לא.

להליקון יש הזכות להחליט אם ברצונה להפיק למימודר שהגיע לגמר עד שלושה אלבומים, לפי החלטתה. במילים אחרות, כובלים את המתמודד לשלושה אלבומים בתוך חמש שנים מהיום שבו הודיעה כי היא מעוניינת לממש את האופציה או מיום הגמר. שנה מתום החווה עם חברת התקליטים אסור לזמר לחתום בשום חברת תקליטים אחרת. המאסטרים של כל האלבומים שיופקו בזמן החווה עם החברה נשארים בבעלות הליקון בלבד.

אחד הסעיפים בעלי הפוטנציאל הבעייתי בנספח הוא "הוצאות הפקת הקלטות ראשיות". כל מפיץ מתחיל בתעשיית המוסיקה יודע שעל פי סעיף זה אפשר לכאורה לשחוק את רווחי האמן. הליקון, בתמורה, מבטיחה ליידע את האמנים מעת לעת. "תכלס, אף אחד לא יכול לדעת כמה באמת עולה האלבום", אומרת מפיקה בתעשיית המוסיקה. "הם יכולים להגיד שהם לקחו ייעוץ, הזמינו מונית או שלחו פרחים – והכל יהיה על חשבון האמן".

על מכירת האלבומים ירוויח האמן 12 אחוזים מהרווחים, וגם מזה יש להוריד את ההוצאות. מכירת האלבומים בימינו אינה גבוהה ואינה רווחית במיוחד בלאו הכי, כך שבפועל אין לאמן סיכוי ממשי להרוויח סכומי כסף שמהם יוכל להתפרנס. עבור שיר שיילקח לפרסומת יקבל המתמודד 25 אחוזים בלבד מההכנסה, אף שעל פי גורמים בתעשייה, מקובל במקרים רבים לתת לאמן כ-50 אחוזים ויותר. מתוך התמלוגים שיקבלו עבור השיר מארגון "אשכולות" ייאלץ האמן להיפרד מ-50 אחוזים, בזמן שחבריו בתחום נהנים

בדרך כלל כמעט ממלוא סכום התמלוגים. אם כל זה לא מספיק, הליקון תיהנה גם מהכנסותיו של המשתתף ממקורות אחרים – ליתר דיוק, 25 אחוזים מכל הכנסותיו מתחומי המוסיקה והבידור. סעיף אחר מדבר על כך שבמשך חמש שנים מתום ההסכם לא יכול הזמר להקליט או להופיע עם שירים שהוקלטו במסגרת החווה עם הליקון, אלא באישור. כלומר, אם הזמר מופיע או מתארך בתוכנית טלוויזיה, הוא אינו רשאי לשיר את כל השירים שהוציא במהלך תקופת ההתקשרות עם הליקון. הזמר אייל גולן, אגב, אינו יכול עד היום לשיר שירים מסוימים שהוקלטו במהלך עבודתו עם מנהלו לשעבר, ישי בן צור.

הנספח השני בחווה הוא הסכם המו"לות, שבאחד מסעיפיו הראשונים מצוין שהמו"ל מקבל את כל זכויות היוצרים של היצירות הקודמות של הזמר – כלומר, כל היצירות שכתב והלחין מיום שנולד ועד 20 שנה אחרי סוף חוזה ההקלטות. זהו, על פי גורמים בתעשייה, סעיף בעייתי במיוחד. במקרה שאחרי 20 שנה המתמודד לא יודע על העברת הזכויות, הן יועברו ל-20 שנה נוספות. תמורת העברת הזכויות מבטיחים בהליקון לשלם למתמודד תמלוגים, אך מובן שגם אלה ישולמו רק אחרי ניכוי ההוצאות.

עוד קובע ההסכם כי החווה עם מתמודד שהגיע לשלב הגמר ממומש אוטומטית. למי שלא עלה לשלב הגמר מבטיחה ההפקה להודיע בתוך חודשיים מיום הגמר אם מממשים את החווה איתו.

## המנהל אחראי על הקופה

הנספח השלישי מתייחס לניהול. אם המתמודד מגיע לשלב הגמר הוא ממומש אוטומטית, וגם כאן, מתמורדים שלא יגיעו לגמר יקבלו הודעה על המשך הדרך בתוך 60 יום. בדומה להסכם ההקלטה, גם הסכם זה הוא מיום חתימת החווה ועד לתום תקופת ההקלטה. אם מחשבים את תקופת הצינון ותקופת ההקלטות של האלבומים, מדובר בסופו של דבר בחווה שעשוי להגיע לתקופה של יותר משש שנים.

במסגרת חווה הניהול מחליטים המנהלים עבור המימודר על כל צעד בקריירה שלו. אם המנהל יחליט, למשל, שעל המתמודד לעשות קמפיין נגד התקרחות – האמן יהיה חייב לעשות זאת, גם אם יתנגד. מדור בר בסעיף בעייתי, שהביא בעבר ללא מעט סכסוכים בתעשיית המוסיקה. ייפוי הכוח שניתן למנהל אינו ניתן לבטול. המנהל גם יכול לעצור את החווה באופן חד-צדדי, בכל רגע נתון.

במסגרת החווה, המנהל הוא זה שמנהל את הקופה,

נספח א': הסכם ההקלטה	
במידה והליקון בע"מ (להלן: "הליקון") תממש את האופציה הקבועה בסעיף 10.3 להסכם המשתתף, בכל הקשור להפקת הקלטות ראשיות בביצוע של המשתתף כמבצע יחולו התנאים הבאים על הפקת ההקלטות הראשיות, שיוקן ומכירתן.	
למען הסר ספק, מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המשתתף נותן בזאת מראש את הסכמתו הבלתי חוזרת כי האופציה האמורה לעיל, תמומש על ידי הליקון באופן אוטומטי במידה והמשתתף יגיע לשלב הגמר של תוכנית הטלוויזיה "The Voice of Israel" (להלן: "התוכנית")	
למרות האמור לעיל, לגבי כל משתתף אשר לא יעלה לשלב הגמר בתוכנית, הליקון מתחייבת כי תוך 60 (שישים) ימים ממועד סיום שידורו הראשון של הפרק האחרון של השלב האחרון בו השתתף כאמור, המשתתף ישוחרר על ידה מכל התחייבויותיו כלפיה מכל סוג שהוא, לרבות אלו המפורטים בהסכם זה, או תוך מניין הימים האמורים (60 יום) הליקון תציע למשתתף להתקשר עמה בהתאם לתנאים שיוסכמו בין הצדדים (ככל שיוסכמו) הנוגעים לשיתוף פעולה עתידי בניהם.	
(מובהר כי אין באמור בכדי לגרוע בכל דרך מהתחייבויות של המשתתף על פי הסכם המשתתף)	
אופציות אשר ניתנות להליקון	להליקון הזכות להפיק הקלטות ראשיות בביצוע המשתתף (להלן: "ההקלטות הראשיות") אשר תספקנה להפקת אלבום אחד. הליקון האופציה להפיק הקלטות ראשיות נוספות בביצוע המשתתף אשר תספקנה לעוד 2 (שני) אלבומים, או עד לסה"כ 42 (ארבעים ושתיים) הקלטות ראשיות בודדת, או כל ערבוב בין אלבומים להקלטות ראשיות בודדות, כאשר 14 (ארבע-עשרה) הקלטות ראשיות בודדות תחושבנה כאלבום אחד.
התחייבויות הליקון	א) במידה והמשתתף ישתתף בתוכנית "הגמר", הליקון מתחייבת להוציא לאור הקלטה ראשית אחת (1) בביצועו. ב) במידה והמשתתף זוכה בתוכנית, הליקון מתחייבת להוציא לאור אלבום אחד (1) בביצועו.
תקופת ההסכם	הסכם הקלטה זה יהיה בתוקף מיום חתימת המשתתף על הסכם המשתתף ועד: 1) לשחרור המשתתף על ידי הליקון מכל התחייבויותיו על פי הסכם זה; או 1) במידה והליקון תממש את האופציות הניתנות לה כאמור לעיל, עד 12 (שנים עשר) חודשים מהוצאתו לאור של האלבום השלישי (או 42 הקלטות ראשיות או כל ערבוב שביניהם כאמור לעיל), , כאשר במידה והאלבום השלישי (או 42 הקלטות בודדות או כל ערבוב שביניהם) לא יוצא לאור תוך 5 (חמש) שנים מיום מימוש האופציה הראשונה על ידי הליקון או תוך 5 שנים ממועד שידורו הראשון של שלב הגמר בתוכנית, המאוחר מביניהם, אז תקופת ההסכם תסתיים בתום אותן 5 (חמש) שנים.
בלעדיות	המשתתף מתחייב כי מיום חתימתו על ה- הסכם המשתתף ועד תום תקופת ההסכם, לא יקליט הקלטות ראשיות, בין במישרין ובין בעקיפין, בין בעצמו ובין באמצעות אחרים, בין בארץ ובין בחו"ל, אלא עבור ובאמצעות הליקון, ובהתאם להסכמת הגורמים המוסמכים בהליקון. המשתתף מתחייב לחתום על כל מסמך ו/או אישור ולבצע כל פעולה אשר ידרשו לצורך מימוש זכויות הליקון על פי הסכם זה.
תחולתו של הסכם זה	כל העולם.
הפקת ההקלטות הראשיות	הליקון תהיה רשאית להפיק ולהקליט, בהתאם לשיקול דעתה, הקלטות ראשיות בביצוע המשתתף לכל מטרה שהיא, לרבות במטרה להפיק תקליטים, במטרה לייצר, להדפיס, לשעתק, לשכפל,

החוזה שעליו התבקשו מתמודדי "דה וויס" לחתום. כמה סעיפים בעייתיים לכאורה

נספח ג': הסכם ניהול	
במידה והליקון בע"מ (להלן: "הליקון") תממש את זכות האופציה המפורטת בסעיף 10.3 להסכם המשתתף להתקשר עם המשתתף לעניין ניהול ופיתוח הקריירה של המשתתף, יחולו התנאים המפורטים בהסכם זה להלן.	
למען הסר ספק, ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המשתתף נותן בזאת מראש את הסכמתו הבלתי חוזרת כי האופציה האמורה לעיל תמומש על ידי הליקון באופן אוטומטי במידה והמשתתף יגיע לשלב הגמר של תוכנית הטלוויזיה "The Voice of Israel".	
למרות האמור לעיל, לגבי כל משתתף אשר לא יעלה לשלב הגמר בתוכנית, הליקון מתחייבת כי תוך 60 (שישים) ימים ממועד סיום שידורו הראשון של הפרק האחרון של השלב האחרון בו השתתף כאמור, המשתתף ישוחרר על ידה מכל התחייבויותיו כלפיה מכל סוג שהוא, לרבות אלו המפורטים בהסכם זה, או תוך מניין הימים האמורים (60 יום) הליקון תציע למשתתף להתקשר עמה בהתאם לתנאים שיוסכמו בין הצדדים (ככל שיוסכמו) הנוגעים לשיתוף פעולה עתידי בניהם. (מובהר כי אין באמור בכדי לגרוע בכל דרך מהתחייבויות המשתתף על פי הסכם המשתתף).	
1. תקופת ההתקשרות	
1.1. הסכם זה, על כל תנאיו, יהיה בתוקף מיום חתימת המשתתף על הסכם המשתתף ועד תום תוקפו של הסכם ההקלטה אשר נחתם יחד עם הסכם זה.	
1.2. המנהל יהיה רשאי להביא הסכם זה לידי סיום באורח חד צדדי, בכל עת ולפי שיקול דעתו הבלעדי. תקופת ההתקשרות תסתיים מייד עם מסירת הודעה למשתתף.	
2. מינוי וייפיו כוח	
2.1. המשתתף ממנה את הליקון או מי מתאמה (להלן: "המנהל") בהוראה בלתי חוזרת ומייפה את כוחו של המנהל בייפיו כוח בלתי חוזר, למשך תקופת הסכם זה, להיות בא כוחו הנכון והחוקי, ולשמש כנציגו וכמנהלו (לרבות כמנהלו האישי, האמנותי והעסקי) בכל הקשור לקריירה שלו בתחומי האמנות ו/או עסקי השעשועים (להלן: "הקריירה"), וכמפתח ומטפח הקריירה שלו.	
2.2. מוסכם בזאת, כי המינוי וייפיו הכוח, כאמור לעיל, ישתרעו על פני כל תחומי הקריירה הקיימים ו/או העתידיים של המשתתף [לרבות אך מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל: ביצוע (שירה, קריאה, נגינה, ריקוד, משחק, דוגמנות), הפקה (מוסיקלית, אמנותית) וכיוצ"ב]. בכל מדיה קיימת או עתידית [לרבות אך מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל: תיאטרון, קולנוע, טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו, אינטרנט, סלולר, פרסומות, ג'ינגלים, חסויות מסחריות, מוצרי לוואי לפעילות אמנותית וכיוצ"ב] ויכלול מעורבות בכל דרך ועניין אחרים אשר בהם תבוא לידי ביטוי הקריירה של המשתתף [לרבות אך מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל: יחסי ציבור, הפקת הקלטות, תקליטים, ווידאו קליפים וסרטים, אמרגנות ובוקינג, וכיוצ"ב], וכל זה - הן בארץ והן מחוץ לה.	
2.3. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המשתתף מסמיך בזאת את המנהל ומייפה את כוחו בייפיו כוח בלתי חוזר לתקופת הסכם זה, לעשות, להוציא לפועל ו/או לחתום על כל או איזה מן הפעולות, הדברים, החוזים ו/או המסמכים כדלקמן:	
2.3.1. לעשות ולהתקשר בהסכמים ו/או בחוזים ו/או בהתקשרויות ו/או בהתחייבויות בשמו ובמקומו, לרבות בהתחייבות לביצוע אישי על-ידי המשתתף, וזאת בתנאים כפי שימצא המנהל לנכון ולמתאים (בין בתמורה ובין שלא בתמורה), ולחתום בשמו ובמקומו על כל ההסכמים ו/או החוזים ו/או ההתקשרויות ו/או ההתחייבויות ו/או המסמכים - בכל צורה שהיא ועם כל גורם שהוא, והכל על מנת להוציא מן הכוח אל הפועל את הכוחות המוקנים לו בייפיו כוח זה ובכל הקשור לקריירה של המשתתף;	
2.3.2. לבצע ולהוציא לפועל כל הסכם ו/או חוזה ו/או התקשרות ו/או התחייבות כאמור לעיל אשר המשתתף קשור בהם בהווה או יהיה קשור בהם בעתיד, בין לבדו ובין יחד עם איש או אנשים אחרים או יחד עם גוף או התאגדות, ולשנות ולבטל את כל אלו כפי שתמצא המנהלת לנכון;	
2.3.3. לקבוע למשתתף, בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי, הופעות, מופעים, הקלטות, שידורי פרסומות, השתתפות בתוכניות רדיו, טלוויזיה, אינטרנט, סלולאר וכל אמצעי מדיה אחר,	

## תגובות

מרשת נמסר בתגובה: "החוזים שנחתמו עם כל מתמודדי 'דה וויס' הם תכתיב חר'משמעי ובלתי מתפשר של בעלת הפורמט. מדובר בחוזים הוהים לחוזים הנחתמים בכל המדינות בעולם, שרכשו לשידור את 'דה וויס'. ברשת עשו מאמצים אדירים להגמיש את החוזים ולהתאימם למציאות הישראלית, וכך היה. להבדיל מתוכניות אחרות, ב'דה וויס' התא' פשר למתמודדים להוציא את החווה החוצה, לקבל זמן ייעוץ ולנהל משא ומתן ענייני באמצעות עורכי דין מטעמם. אחת המטרות העיקריות של 'דה וויס' היתה למצוא את המתמודדים הטובים והמוכשרים ביותר, ואכן, לחלקם פעילויות קודמות בתחום המוסיקה, מה שהצריך לעיתים התאמה חזוית לאילוצים קודמים של מתמודדים אלה".

מהליקון נמסר: "ההסכמים שלנו מבוי ססים על המודל העולמי, ואף שופרו, עוד כנו והותאמו למתמודדים ולשוק הישראלי. שתהיה עונה מוצלחת".

המתמודד מתחייב "שלא ייטול ושללא נטל חלק בפעילות שנויה במחלוקת ועלולה לגרום נזק לתוכנית, אם תתגלה". לא ברור מהי בדיוק "פעילות שנויה במחלוקת": האם, למשל, השתתפות בהפגנה נגד פינוי מאחזים, ולחלופין, השתתפות במחאה החברתית של הקיץ האחרון עונות על הקריטריונים?

שטיפל בעבר בין היתר בסכסוך המתוקשר בין רוברטו בן שושן למאיה בוסקילה ובצו המניעה של הד ארצי נגד הראל סקעת. "כל מי שחתם על החוזים היה צריך לנהל משא ומתן מעמיק ולבטל חלק ניכר מהסעיפים, שלעניות דעתי מקפחים משמעותית את זכויותיו של המשתתף בתוכנית ועלולים לפגוע בקריירה העתידית שלו מבחינת ההתחייבויות שהוא לוקח על עצמו. חלק ניכר מההתחייבויות מקפחות את המשתתף – פרק הזמן שהוא נדרש להתחייב למפיק, אחוזי התמלוגים שהוא מקבל, ההתקשרות הבלעדית, חוסר האפשרות להשתחרר מההסכם גם אם לא יהיה מרוצה מהניהול, מתן שיקול דעת בלעדי למפיק על הדרך שבה תנוהל הקריירה שלו והעברת כל הזכויות בכל יצירה שחובי רה על ידי המשתתף בתוכנית מאז ומעולם, גם לפני שהשתתף בתוכנית. ספק רב אם כל הסעיפים האלה יחזיקו מים אם יגיעו לבחינת בית משפט.

"אין ספק שהשתתפות בתוכנית, קל וחומר ההג' עה לשלב הגמר, ששם נמצאים התנאים הקשים יותר בחוזה, מהווה קרש קפיצה משמעותי בקריירה של כל אחד ואחד מהמשתתפים. אך לנוכח הדרישות המפוי רטות בהסכם, כל אחד מהמשתתפים חייב להפעיל שיקול דעת מעמיק אם הוא נכון לקחת על עצמו את ההתחייבויות האלה אל מול התרומה שתיתן התוכנית לקריירה שלו". ●

erans@israelhayom.co.il